

König ^{Manfred Apitz} Drosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
(Singspiel) (ad lib.) (Klavier)

Partitur

auch als Notenheft für
Gesangssolisten
(oder Noten v. Tasteninstr. A
für Sänger verwenden!)

Aufführungsmaterial

- Tasteninstrument A ← Diese Stimme ist so, daß sie auch ausreichen würde als Begleitung → Die anderen Stimmen können (müssen aber nicht) besetzt werden.
Die linke Hand muß dann Kb. ersetzen, was auf Klavier u. Keyboard möglich ist.
- Tasteninstrument B
- Spieldartitur sämtlicher Instrumente in G in C-Griffweise
(Soli + Begleitung)
Diese Stimme bietet die Möglichkeit, die Soli u. d. Begleitung im Wechsel zu spielen. (z.B. mit Vl.)
- sämtliche Instrumentalsoli: 1-3 Vl. oder/und Klar.
" " Tr. oder Sax.
in C-Griffweise
- begleitende Vl. I oder/und Tr. (Horn) I oder/und Sax. I
in C-Griffweise
- begleitende Vl. II oder/und Tr. (Horn) II oder/und Sax. II
in C-Griffweise
- begleitende Vl. III oder/und Tr. (Horn) III oder/und Sax. III
in C-Griffweise
- Vc. I, Vc. II, Pos., Horn, Fagott
(Kb.)
- Kb., Baßgit., Pos., Horn
- begleitende Klar. I oder/und Tr. (Horn) I oder/und Sax. I
in B-Griffweise
- begleitende Klar. II oder/und Tr. (Horn) II oder/und Sax. II
in B-Griffweise
- begleitende Klar. III oder/und Tr. (Horn) III oder/und Sax. III
in B-Griffweise
- Solosaxophon: Alt-Sax. in Es-Griffweise

I. Ouvertüre

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

Git. G e C D G E⁷ A⁷ D a D⁷ e# C D G e

Solo-
Klar.
(Sax.)
(Solo-
Vi.)
oben oder unten
mf p. f sub. mf

VI. I
VI. II
(Tr.)
mf p. f sub. mf

Kl. VI. III
(Tr.)
mf f mf

Vc
Kb.
pizz
(Pos.)
mf f sub. mf

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

C D a D⁷ G e a H (H⁷) e a G E⁷ A⁷

mf f

VV

VII

(H⁷ Viola)

V

II. Sammeln u. Begrüßen der Freier

① Gtr. Solo VII II III Vc Kb arco

KL. A7

König spricht: Hört alle Leute! Alle Männer meines Landes! Alle Edlen! Kommt u. schaut meine Tochter! Sie will heiraten!

② Prinzessin spricht: Nein! Das stimmt nicht!

(94) E7 fz

③ König spricht: Ich bin der König u. sage: Du willst! Leute! Sagt es weiter, damit sich ein ordentlicher Freier findet: reich, schön u. mit allen Tugenden.

D7 fz

Orch. = Nr. I

④ König spricht: ... da kommt ja schon der Erste ... Heu, der kommt auch ...

Sprachrythmus ad lib.

⑨ Oh immer mehr ... stolz wie der Hirsch ... Hauptsache, ...

⑭ ... sie quellen sich nicht.

⑮ König spricht: Es ist mir eine große Freude ... Mein Töchterlein wird gleich kommen u. euch in Augenschein nehmen. Prüfung zuerst!

(94) A7 E7 D7 fz

III. Prüfung der Bewerber / 1. Str.

alle Bewerber drängen sich in den Vordergrund.

Git: 1/5 G, 2/6 C G, 3 G D D7 G, 4 G D7 G, 5 G D7 G (H7) e, 6 a, 7 G, 8 (E7 F7)

alle Bewerber + Sob. Vi. 2: Die Prinzessin-sie ist fein, sie ist fein, sie ist fein. Ich hab' Mut, ich will sie fein, ich will sie fein! Sie ist fein, ich will sie fein. Sie ist fein, ich will sie fein

Sopr. Vi. I: Sie ist fein, sie ist fein. Ich will sie frei'n! Sie ist fein, ich will sie fein. Sie ist fein, ich will sie fein.

Klar. Sax.: Chor ad. lib. - - -

Alt I / VI II: Sie ist fein, sie ist fein. Ich will sie frei'n! Sie ist fein, ich will sie fein. Sie ist fein, ich will sie fein.

Alt II / VI III: Sie ist fein, sie ist fein. Ich will sie frei'n! Sie ist fein, ich will sie fein. Sie ist fein, ich will sie fein.

Tutti

B. B. V. I: Sie ist fein, sie ist fein. Ich will sie frei'n! Sie ist fein, ich will sie fein. Sie ist fein, ich will sie fein.

V. II Kb. pizz. ad. lib.

Kl. r. H.: VI, I, II, III
l. H.: Kb.

Blechbläser: A. Chor

III. / 2. Str.

König (Solisten) [Liebstes Kind! Nun triff die Wahl! ||: Triff die Wahl! ||
 (spricht I. 1f., T. 5f.) m ----- (ad. lib.) ||: Triff die Wahl ||
 (u. T. 9-12 u. pausiert) [Wer hat Glück u. wird Gemahl? Wer wird Gemahl?
 in T. 3f., 7f. ?] m ----- (ad. lib.) Wer wird Gemahl?
 König mit Chor ||: Triff die Wahl? Wer wird Gemahl?:||

III. / 3. Str.

Prinzessin (Solisten) [Dieser Mann ist hübsch u. fein, ||: hübsch u. fein. :||
 Chor m ----- (ad. lib.) ||: hübsch u. fein. :||
 [Doch er ist ja viel zu klein - doch viel zu klein.
 m ----- (ad. lib.) doch viel zu klein.
 Prinzessin mit Chor ||: Hübsch und fein - doch viel zu klein. :||
 " mißt Größe mit Zollstock

III. / 4. Str.

Prinzessin (Solisten) [Jener tanzt u. macht Musik, ||: macht Musik. :||
 Chor m ----- (ad. lib.) ||: macht Musik. :||
 [Doch sein Bäuchlein ist zu dick - doch ist zu dick.
 m ----- (ad. lib.) doch ist zu dick.
 Prinzessin mit Chor ||: Macht Musik - doch ist zu dick. :||
 " mißt Bauchumfang mit Zentimetermaß

III. / 5. Str.

Prinzessin (Solisten) [Wenn mich küßt der Drosselbart, ||: Drosselbart, :||
 m ----- (ad. lib.) ||: Drosselbart, :||
 [hackt er mich so spitz u. hart, hackt spitz u. hart.
 m ----- (ad. lib.) hackt spitz u. hart.
 Prinzessin mit Chor ||: Drosselbart hackt spitz u. hart. :||
 " zieht ihm am Bart

III. / 6. Str. ad. lib.

König (Solisten) [Frech bist du, ich werf dich raus, ||: werf dich raus. :||
 (spricht wie in Str. 2 ?) m ----- (ad. lib.) ||: werf dich raus. :||
 [Du bist stolz, du bist ein Graus, du bist ein Graus
 m ----- (ad. lib.) du bist ein Graus.
 Kö. mit Chor ||: Werf dich raus, du bist ein Graus! :||

III. / 7. Str.

König (Solisten) [Kriegst den nächsten Bettelmann, ||: Bettelmann. :||
 (spricht wie in Str. 2 ?) m ----- (ad. lib.) ||: Bettelmann. :||
 [statt so einen Edelmann - statt Edelmann
 m ----- (ad. lib.) statt Edelmann
 Kö. mit Chor ||: Bettelmann statt Edelmann :||

III. / Coda

evtl. mehrstimmig (Solisten)

G D7 G C G

Git.

König (Solisten)
+ Solo-Vl.?

sopr. / VI. I

Alt I / VI. II

Alt II / VI. III

Baß / Vc.

Kb.

Kl.
r. H. VI. I, II, III
l. H. Vcl

Blechbläser
A. Chor

//

V. Bettlerlied / 1. Str.

ertl. sprechend (rhythmisch etwas frei)

in IV. = d. in IV.

Chor: 1 D 2 G D 3 D 4 G D D 5 D 6 A7 7 D 8 A

Prinzessin + Chor? + Klar.: sucht (mit Kerze?) nach dem ungebeten Gast

Bettler: Fi. Solo

Tutti- Vi. I, II

Kl. I, H.

Tutti- Vi. III ad. lib.

Vc. I

Kl. I, H.

Vc. II Kb. pizz.

9 D 10 G D 11 D 12 G D 13 D 14 A7 15 D G/A7 16 D

kommt von drau-ßen rein?

IV. / 2. Str.

Bettler
+ Klar.?

1 D 2 G D 3 D 4 G D 5 D 6 A7 7 D 8 A

Die Flöte will klin-gen u. ich will sin-gen, das kann mir nie-mand ver-wehr'n. Ich

mf f

Orch. s. 1. Str.

9 D 10 G D 11 D 12 G D 13 D 14 A7 15 D G A7 D 16

möch-te mich la-ben. Gebt mil-de ga-ben! Gern würd' ich et-was ver-zehr'n.

Orch. s. 1. Str.

V. / 3. Str.

Prin-zessin
+ Chor?
+ Klar.?

Bettler:
VI-Solo

tan-zend?

Prinzessin zeigt entrüstet auf den Bettler (Hände in die Hüften)

1 D 2 G D 3 D 4 G D 5 D 6 A7 7 D 8 A

erkl. sprechend (rhythmisch frei)

Soll das

mf f

Orch. s. 1. Str.

9 D 10 G D 11 D 12 G D 13 D 14 A7 15 D G A7 D 16

nun der Frei-er sein?

f

Orch. s. 1. Str.

V. / 4. Str.

Flin- zessin
+ Chor?
+ Klar.

① D ② G D ③ D ④ G D ⑤ D ⑥ A⁷ ⑦ D ⑧ A

Du singst viel zu kräftig, Dist viel zu hef-tig. Weg hier! Du mußt lei-der geh'n! Doch

Orch.: s. A. Str.

⑨ D ⑩ G D ⑪ D ⑫ G D ⑬ D ⑭ A⁷ ⑮ D (G) A⁷ ⑯ D

köst-li-che Ga-ben sol-len dich la-ben. Geh nun, eh and're dich seh'n! Schnell weg hier!

Orch.: s. A. Str.

sprechen (frei)

V. / 5. Str.

König schiebt Tochter aus dem Schloß

König
+ Chor?
+ Klar.

U.S.W.
(s. Str. 124)

Die Tochter ist zierlich doch nicht manierlich, aus dem Schloß werf ich sie raus.
Sie kriegt keinen andern, muß bettelnd wandern, kommt mir nie wieder ins Haus.

Orch.: s. A. Str.

Bettler | Trommel im Rhythmus der Melodie (ad. lib.)

VI. Rausschmiß

①

Git E7

Solo-VI. I

II

III

Kl. Vc Kb.

Prinzessin spricht

Soll ich heiraten oder sollst du heiraten?

② ③ ④

E7 E7 E7

König spricht

Aber ich bin Eder König!

Gibt euch die Hand (u. empfängt den Segen.)

Ihr seid nun Mann u. Frau.

Geht in ein fernes Land.

attacca

VII. Klagelied-Vorspiel

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Git. a d G C (C7b) F G⁽⁷⁾ C G a d a F

Tutti
VI. I (Klar.)
VI. II
VI. III

Vcl. I ad. lib.

Kl. (Kb.)
pizz. ?

VII. / 1. Str.

(erste, 1. Str.: tief, 2. Str.: mittel, 3. Str.: hoch, 4. Str.: tief → ad. lib.)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Git. a d G C (C7b) F G⁽⁷⁾ C G a d a E

Prin zessin + R.?

Ist dort das Land vom Dros-sel-bart? Er hört mir wohl das Leid er-spart?!

Vcl. I ad. lib. A. Vorspiel

Kl. (Kb.) A. Vorspiel oder

⑨ Gif. a ⑩ d ⑪ G ⑫ c ⑬ F ⑭ G⁽⁷⁾ ⑮ a d ⑯ a E

Sopr. AH I
dort ist das Land vom Drosselbart. Er hätt' dir gern das Leid erspart.

Chor AH II (Tenor)
dort ist das Land vom Drosselbart. Er hätt' dir gern das Leid erspart.

Bass
dort ist das Land vom Drosselbart. Er hätt' dir gern das Leid erspart.

ad lib. solistische Gesangs- oder Instrumental-Improvisationen
erkl. v. 1. Stimme zur 2. wechseln a.ü. (z. B. Pfeife.)
dort ist das Land dort ist das Land vom Drosselbart v. Drosselbart er hätt' dir gern so gern das Leid erspart.
dort ist das Land dort ist d. L. vom Drosselbart v. Drosselbart er hätt' dir gern so gern das Leid erspart.
dort ist das Land dort ist d. L. vom Drosselbart v. Drosselbart er hätt' dir gern das Leid erspart.

Vcl. I + Fl. A. Vorspiel

Kl. Vcl. II Kb. A. Vorspiel oder "Improvisation"

VII. / 2. Str.

Prinzessin Ist dort der Wald vom Drosselbart?
Er hätt' mir wohl das Leid erspart?!

Chor(+Solisten) Das ist der Wald vom Drosselbart.
Er hätt' dir gern das Leid erspart.

VII. / 3. Str.

Prinzessin Ist dort der See vom Drosselbart? Er hätt' mir wohl ...?!

Chor(+Solisten) Das ist der See vom Drosselbart. Er hätt' dir gern ...

VII. / 4. Str.

Prinzessin Ist dort die Stadt vom Drosselbart? Er hätt'

Chor(+Solisten) Das ist die Stadt vom Drosselbart. Er hätt' ...

VII. Ankunft im Wald

①

②

Git. *tacet*

Solo-Vi. I, II

Kl. III, ad. lib.

Vc. Kb.

Bettler spricht: Wir sind am Ziel. (Hier wohnen wir.)

Prinzessin spricht: Ich sehe kein Haus!

③

④

⑤

Bettler spricht: Schau das den Gras- die Nachtlampe: Und höre das

Prinzessin spricht: 7 Blätter- 7 Teppich, 7 unser lieber 7 Schlaflied

dach. Mond. der Tiere

attacca

attacca

IX. Der Mond ist aufgegangen/Variable B

Katze, Hund, (Uhu)

- Die Rollen können auf 2 (3) Sänger (gruppen) verteilt werden.
- oder: 1-stimmiger Chor singt die ganze Zeile.
- Katze(n), Hund(e) tanzen evtl.:
- Jeder Sänger macht in dem Moment, wo er singt, einen Schritt.
- evtl. 1 Katze, 1 Hund, (1 Uhu)

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12 13

Chor (Solo) Klar. 3

Katze Hund Katze Hund Katze 1. Hund 2.

mi-au, mi-au, mi-au (u-hu) wau-wau (u-hu) wau-wau mi-au, mi-au, mi-au wau-wau au, mi-au, mi-au wau-wau

Solo VI. a. a.

(ad lib. (= Chor))

Git. C G C d a d G C C a c F C F G⁷ C a C a d C G d G⁷ C

Sopr. V. I. Klar. 2

mp, m

AHT V

VII V

mp m

AHT V

VIII V

mp m

Vc Kb

mp m

↑ Violinen Tutti

⑨ D (d. D) ⑩ G D ⑪ D (d. D) ⑫ G D ⑬ D ⑭ A7 ⑮ D (G6) A7 ⑯ D (d. = d)

du sollst dich la - ben, kannst al - les ha - ben, weil ich dich so sehr mag.

Gitar (17) Solo-VI. (5. Kl.) *nur besetzen falls Kl. diese Stimme nicht spielt*
 veral. VII, 71-str. "Improvisationen"

ad. lib. (Klar.) (Sax.) Prinzessin + klar?
 Ich mag dich nicht, laß mich in Ruh! Mein Kopf - der schmerzt u. schuld bist du!

Tutti VI. I II III

Vc I ad. lib.

Kl. Vc. II Kb. piz. p

oder Kl.-stimme v. Vorspiel zu VII.

X. / 4. Rezitativ

Git. Solo A7 (2) E7 (9)

VI. I

II

III

Vc. Kb.

Bettler spricht: *Paradiesisch diese Wiesen! Dort ein Hase! Hoffentlich finde ich jetzt zurück, stecken?*
Den fang ich als Kuscheltier für sie. Hase läuft weg.

git. (3) (9) (4) (5) (6) (9) (7) (8) (9) (9) (10)

Bettler + Klar.?

Solo- VI. I

II

III

Vc. Kb.

Hat-lo! Wo bist du? Hat-lo! Hat-lo!

Solo- (11) (9) (12) B7b

VI. I

II

III

Vc. Kb.

Bettler spricht: *Dort raschelt es! Steckst du hinter dem Baum? Spielst du Verstecke?*
 Prinzessin spricht: *o du Gans! Wir hätten uns für immer verliehen können. Das wär der Tod!*
 Ich hab' mich nicht von dir versteckt. Ich hatte so schreckliche Angst. Überall knockt es um mich. Bsterben wir morgen zusammen? Aber wovon leben wir? Ich kann nichts, hab' nie was gelernt, wurde immer verwöhnt.

Git. Solo (13) (14) (9b) (15) (16)

VI. I

II

III

Vc. Kb.

Bettler: *Ich will dich auch verwöhnen. Ich habe dir eine Bitte sehr: Hier hast du Moospolster.*
 Prinzessin: *Ich habe dir eine angenehme Aufgabe besorgt. Morgen ist im Schloß ein Fest u. man sucht ein "Mädchen für alles".*
 Ich danke dir. *Wenigstens als Magd darf ich ins Schloß.*

XI, Der Mond ist aufgegangen / Variante C

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12 13

Solo-Vl. u.a. (F) ↓
oder: pfeifender Bettler

Git. C G C d a d G C C a c F C F G⁷ C a C a d C G d G⁷ C

Sopr. VI. I Klar. AHT. VI. II Kl. AHT. VI. III Vc. Kb

↑
Violinen: Tutti

XII. Aufbruch zum Schloß

① E7

② A7

Solo
 Kl. { VI I
 VI II
 VI III
 ad lib

Vc.
 Kb.

Bettler spricht
 Guten Morgen. (Morgenstand hat Gold im Mund) Lauf zum Schloß u. hilf bei dem Fest.

Prinzessin spricht

③ E7

④ E7

⑤ (Fis7)

mf > p
mf > p
mf > p
mf = p

Warte bis die Festmusik (vom Schloß) herüberdringt u. dann führen dich deine Ohren.
 Und wiesoll ich den Weg finden?

XIII Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

mit Pos.!?

Prinzessin wandert zum Schloß

- (1/5) (2/6) (3) (4) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

gitarre (Solo-Vk) ohne Fl. u. Klar. (p) (mf) (f)

Vc. Kb. Kb.pizz. Pos. (p) (mf) (f)

Bettler Holzch. (1. 2.)

kl. ad. lib.

XIII / 2. Strophe instrumental

Prinzessin klopft an beim Schloß (Tor)

mit Blechbläsern!?

- (1/5) (2/6) (3) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

gitarre (8) ohne Fl. u. Klar. (p) (mf) (f)

VI. I. Klar. Tr. (p) (mf) (f)

VI. II. Tr. (p) (mf) (f)

VI. III. ad. lib. Tr. (p) (mf) (f)

Vc. Kb. Pos. (p) (mf) (f)

Kl. (falls Streicher genug sind, spielt Kl. weiter die Stimme v. 1. Str.) (p) (mf) (f)

Holz-blechblocktrommel (1. xp 2. xmf) (f) (ff)

Prinzessin klopft in diesem Rhythmus an's Schloß (Tor)
 u. da man das nicht hören wird, verstärkt die Trommel das Klaffen.
 Wenn das Anklopfen laut genug ist → dann ohne Trommel

XIII / 3. Strophe Melodram

Prinzessin bewirbt sich als Magd

mit Blechbläsern!?

Fi. h ② a ③ e ④ G ⑤ D ⑥ H ⑦ e ⑧ a ⑨ e ⑩ a ⑪ G ⑫ $E^7 A^7$

Solo-Vi. Sax. → 2

Orchester *A. 2. Strophe*

Diener (König) *Weg hier! Willst du unser Fest stören?* *Na dann hole ich Körbe Eimer u. Besen u. los geht's!*

Prinzessin *Im Gegenteil! Ich will als Magd helfen*

sprechend

XIII / 4. Strophe

Prinzessin arbeitet

①/5 h ②/6 a ③ e ④ G ⑤ D ⑥ H ⑦ e ⑧ a ⑨ e ⑩ a ⑪ G ⑫ $E^7 A^7$

König (Diener) + Chor?

Orch. *2. Strophe*

Pflücke die Äpfel, sei geschwind, sei geschwind - schnell wie der Wind. Sei geschwind, schnell wie d. Wind. Sei geschwind, schnell wie d. Wind.

XIII / 5. Strophe

Diener oder König (Chor)

Hole das Wasser, sei geschwind, sei geschwind!
Hole das Wasser, schnell wie der Wind!
Sei geschwind, schnell wie der Wind!

XIII / 6. Strophe

Diener oder König (Chor)

Kehre die Straße, sei geschwind, sei geschwind!
Kehre die Straße, schnell wie der Wind!
Sei geschwind, schnell wie der Wind!

attacca

XIV. Unglück u. königliche Hilfe

Die Prinzessin stößt beim Kehren gegen Apfelkorb u. Wassereimer - durch einen Schritt rückwärts (oder mit dem Besen).

Git. $Fis^{(9)}$ (Arpeggio von oben nach unten) (2)

Sax 3
Klar. (VI.)

VI. I + Tr (Klar.)
VI. II + Tr
VI. III + Tr

Vc. Kb. + Pos

Prinzessin spricht: weh, o, o, o

König spricht: Was ist passiert?

3 $Fis^{(7)}$ 4 $Es^{(7)}$ 5 Cis

GI. Solo

VI. I
VI. II
VI. III

Vc. Kb.

Prinzessin spricht: Ich bin gegen den Apfelkorb u. den Wassereimer gestoßen (u. nun sieht er hier aus wie in einer Schweinesuhle).

König spricht: Man wird mich wegjagen (u. mein heimlicher Wunsch geht nicht in Erfüllung).
Schönes Mädchen! So ein Mißgeschick kann jedem passieren. Ich helfe dir.

König sammelt Apfel in Korb

6 $Cis^{(9)}$ 7 $Cis^{(9)}$ 8

GI. Solo

VI. I + Klar.
VI. II
VI. III

Vc. Kb.

Prinzessin spricht: König! Träume ich? Gebüßt siehst du aus wie mein Bettelmann. (Und du hast ja auch seine Hufe umhängen)

König spricht: Du sollst alles erfahren. Komm!

König führt Prinzessin zur Festgesellschaft

Tusch - Blechbläser auf Bühne?
Festgesellschaft macht Platz für König (Halbkreis o.ä.)

Rhythmus für Soloinstrumente ad lib.

9 Fis

10 Fis

(Fis 7)

Violin I Solo Tr. 2. u. 10. Okt. tiefer

Violin II Solo Tr. 2. u. 1. Okt. tiefer

Clarinet I Solo Tr. 2. u. 1. Okt. tiefer

Clarinet II Solo Tr. 2. u. 1. Okt. tiefer → in T. 9 bei 'Fis'

Vc. Pos. Kb. mf ad lib. f rit.

frei z.B. oder:

bach als Hinweis auf J. S. Bach.

Gitar. tacet

11 12 13 14 15 16 (94) 7 5H

Violin I Solo

Violin II Solo

Clarinet I Solo

Clarinet II Solo

Vc. Kb. p mf

König spricht

Bitte alle herhören!	Dies ist die Prinzessin aus dem Nachbarreich.	Als sie mich mit dem Spitznamen "Drosselbart" verspottete, sollte sie zur Strafe einen Bettler heiraten.	Ich erschien als Bettler verkleidet u. wir wur- den ein Bettler- pärchen.	Sie war wie ein angeschliffener Diamant, doch die Not hat sie geschliffen. Nun ist sie meine Frau u. das wollen wir feiern.
-------------------------	--	--	---	---

attacca

XV. Tanzlied - Finale (1. Strophe)

König steckt Prinzessin Ring auf.

XIV. 2. Strophe

Chor bildet Pärchen, sonst Text „Ich bin dein...“ f. Chor sinnlos.

Prinzessin(+König) Küsse mich, denn ich bin dein. || Ich bin dein. ||
 m ----- (ad. lib.) || Ich bin dein. ||
 Und ich lieb' dich, du bist mein, und du bist mein.
 m ----- (ad. lib.) Und du bist mein.
 Prinzessin, König, Chor || Ich bin dein u. du bist mein. ||

XV. / 3. Strophe - evtl. instrumental

Alle tanzen

gitarre (G) (1/5) (2/6) (3) (4) (7) (8) (9) (10)
 G | C G | G D D7 G | G D D7 G C | G

Sax. (Tr.) (Klar.) (Vi.)
 8 ad.lib. (4P)
 1. 2.
 f
 (oben oder/und unten) frei

Prinzessin + König + Solos VII. 2.
 Varianten
 1. 2.
 1. 2. v

Sopran I
 m
 Chor ad.lib. ---

Alt I / VI. II
 m
 Chor ad.lib. ---

Alt II / VI. III
 m
 Chor ad.lib. ---

Tutti
 Tutti

B. B. / V. I
 m (p)
 Chor ad.lib. ---

K. II
 Chor ad.lib. ---

Kb. / pizz.
 f Kb. arco ad.lib.

Kl. / r. H.: VI. I, II, III
 l. H.: Kb.

Blechbläser
 5. Chor